

CURRICULUM VITAE

INFORMAÇÕES PESSOAIS

JORGE LINEMBURG

☎ (+33) 6 16 22 65 83

✉ jlinemburg@hotmail.com

🏠 www.jorgelinemburg.com

Data de nascimento: 16/03/1983

Endereço: 115 rue Jaubert, Marseille, 13006, France.

FORMAÇÕES

- 2016-2017 **Mestrado em Artes** – Université d’Aix-Marseille - [AMU](http://www.amu.fr) (Aix-en-Provence, França)
Área: **Música e musicologia**
Dissertação: *L’aveugle cantador rabequeiro : éléments d’une autopo(i)étique.*(francês)
Defendida em 27 de junho de 2017.
Nota máxima (*Mention très bien*).
Estágio realizado na Fonoteca da *Maison méditerranéenne des sciences de l’homme de l’Université d’Aix-Marseille* com cantos tradicionais femininos iemenitas.
- 2013 – 2015 **Mestrado em Música** – Universidade do Estado de Santa Catarina – [UDESC](http://www.udesc.br)
(Florianópolis, SC).
Área: **Musicologia e etnomusicologia**.
Dissertação: *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade: uma abordagem prática*.
Defendida em 31/03/2015.
Nota final: 10,0/10,0.
- 2001-2006 **Graduação em Ciências Biológicas** – Universidade Federal de Santa Catarina – [UFSC](http://www.ufsc.br)
(Florianópolis, SC).
Área: **Filogenia e evolução animal**.
Nota final: 10,0/10,0.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

- Desde 2018 **Professor de violino** (10h/semana) – Escola municipal de música de Peyrolles-en-Provence, Peyrolles-en-Provence, França.
- 2017-2018 **Professor de musicalização** (4h/semana) - Escola Elementar Pública Saint-Louis Gare, Marselha, França.
- 2017-2018 **Professor de musicalização** (4h/semana) - Escola Elementar Pública Lapin Blanc, Marselha, França.
- Desde 2017 **Professor de violino** (4h/semana) Escola Allegro Musique e cursos particulares, Marselha, França.
- 2017 **Assistente de biblioteca** (4 mois, 5h/semana) Sonothèque da Universidade Aix-Marseille, Aix-en-Provence, França.

- 2014 Professor estagiário no curso de graduação em Música (2 meses, 10h/semana) da Universidade do Estado de Santa Catarina – [UDESC](#) (Florianópolis, SC) – Disciplina: “Introdução à musicologia e à etnomusicologia”.
- 2010-2011 **Músico/viola** (1 ano, 4h/semana) Orquestra de cordas da UDESC (Florianópolis, SC).
Músico/viola (5 anos, 12h/semana) Orquestra de cordas da Ilha de Santa Catarina (Florianópolis, SC).
- 2009-2010 **Músico/viola** (1 ano, 20h/semana) Orquestra Sinfônica de Santa Catarina - OSSCA (Florianópolis, SC).
- 2009-2010 **Músico/viola** (1 ano, 4h/semana) Orquestra de cordas da UNISUL (Florianópolis, SC).
- 2009-2011 **Professor de violino e viola** (2 anos, 10h/semana) Estação das Artes (Florianópolis, SC).
- 2009-2011 **Professor de violino e viola** (2 anos, 10h/semana) Nelson Musical (Florianópolis, SC).
- 2008-2011 **Professor de violino e viola** (3 anos, 10h/semana) Centro Musical Talentus (Florianópolis, SC).
- 2007-2008 **Pesquisador biólogo** (1 ano, 20h/semana) [NEMAR/UFSC](#) (Florianópolis, SC) - Laboratoire de macrofaune benthique, centre de recherches marines.
- 2006-2008 **Professeur de ciências e biologia** (2.5 anos, 15h/semana) Centro Educacional São Judas Tadeu (Palhoça, SC).

CRIAÇÕES E COLABORAÇÕES ARTÍSTICAS

- Desde 2019 **Grupo musical Baião Ajeitadinho**, Marselha, França.
- Desde 2018 **Violonista no projeto *Happy Birthday Mr. Django*, espetáculo de marionete**, Marselha, França.
- Desde 2017 **Grupo musical Baile Rabecado**, Marselha, França.
- 2017 **Escrita e publicação do livro *Cegueira e rabeca: instrumentos de uma poética* - Prêmio Rumos Itaú Cultural 2015-2016** », Brasil-França.
- 2016 **Composição da trilha sonora original para o curta-metragem *Cidade dos Anões*, de Rodrigo Brasil**, Florianópolis, SC.
- 2012-2016 **Grupo de música de câmara Sexteto Clariô**, Florianópolis, SC.
- 2014-2016 **Groupe de musical Quex-quex**, Florianópolis, SC.
- 2014 **Composição da trilha sonora original para o espetáculo de dança *Solos de Silêncio*, de Camila Miranda e Meline Costa**, Florianópolis, SC.
- 2008 **Composição da trilha sonora original para o espetáculo de teatro *Jardim das Delícias*, de Sulanger Bavaresco**, Florianópolis, SC.

FORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 2013 **Ateliê *O corpo musical* (20h)** – Universidade do Estado de Santa Catarina – [UDESC](#) (Florianópolis, SC).
Formador: Jean-Jacques Lemêtre
- 2012 **Seminário *Semana da música argentina* (16h)** – Universidade do Estado de Santa Catarina – [UDESC](#) (Florianópolis, SC).
Formaor: Prof. Leopoldo Martí
- 2011 **Master class viola (12h)** – Universidade do Estado de Santa Catarina – [UDESC](#) (Florianópolis, SC).
Formadora: Profa. Dra. Daphne Gerling

AFILIAÇÕES

- Associação nacional para a pesquisa e estudos superiores em música, [ANPPOM](#), Brasil (2012-2019).
- Membro do grupo de pesquisa sobre evolução e filogenia, [UFSC](#), Florianópolis, Brasil (2004-2006).
- Membro do centro acadêmico dos estudantes de ciências biológicas, [UFSC](#), Florianópolis, Brasil (2002-2005).

ORGANIZAÇÃO DE CONFERÊNCIAS CIENTÍFICAS E ACADÊMICAS

- 80º Simpósio de Cognição e Artes musicais, 22-25/05/2012, [UDESC](#), Florianópolis, SC.
- IV Bio na rua, 20/11/2003, Praça XV de Novembro, Florianópolis, SC.

PRÊMIOS E BOLSAS DE ESTUDOS

- 2016 **Prêmio Funarte de produção crítica em música 2016**, dado pela Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, para a publicação em formato de livro da dissertação intitulada *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade: uma abordagem prática*.
- 2016 **Prêmio Rumos Itaú Cultural 2015-2016**, dado pelo Instituto Itaú Cultural, para realizar pesquisa e publicação de livro sobre os cegos rabequeiros cantadores.
- 2013-2015 **Bolsa de Mestrado CAPES.**
- 2010-2012 **Bolsa de pesquisa PROBIC/UDESC.**
- 2002-2003 **Bolsa do Programa Especial de Treinamento (PET)**, Ministério da Educação.

LISTA DE PUBLICAÇÕES E COMUNICAÇÕES

Livros:

- *Cegueira e rabeca: instrumentos de uma poética* (2017), Florianópolis, Quebra-ventos, 160 p. **LINEMBURG, JORGE**. ISBN 978 85 69327 01 1
- *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade: uma abordagem prática* (2017), Florianópolis, Quebra-ventos, 173 p. **LINEMBURG, JORGE**. ISBN 78-85-69327-02-8

Publicações em revistas científicas:

- « The Rabeca of Vilemão Trindade in Mário de Andrade II: Expanding the Repertoire and Unveiling Forgotten Voices » (2015). **LINEMBURG, JORGE**; FIAMINGHI, LUIZ H. *Opus*. DOI 10.20504/opus2015c2104.
- « Review of the book ‘Romani routes: cultural politics and Balkan music in diaspora’ by Carol Silverman » (2015). **LINEMBURG, JORGE**. *Per Musi*. 10.1590/permusi2015b3218.

- « The Rabeca of Vilemão Trindade in the Work of Mario de Andrade » (2012). **LINEMBURG, JORGE; FIAMINGHI, LUIZ H.** *Opus*, v. 18, p. 141-160.

Capítulos de livros:

- « A 'Nova filogenia animal' e as grandes transições na regulação desenvolvimental » [The "New Animal Phylogeny" and big transitions in the developmental regulation] (2011). **LINEMBURG, JORGE; SAALFELD, KAY.** In: *Discussão de novos paradigmas: vida, embriologia e evolução [Discussion of new paradigms: life, embriology and evolution]*. COFRE, JAIME; SAALFELD, KAY. (Org.). 1ª Ed. Florianópolis: Editora UFSC, 2011, p. 121-138.

Apresentações de conferências em congressos:

- « Blind Poet-Singers with the Fiddle in Northeast Brazil » (2014). **LINEMBURG, JORGE.** In: *XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. São Paulo, Brazil, 25-29 August 2014.*
- « Records of the rabeca in the folkloric Azorean culture in Santa Catarina State » (2013). **LINEMBURG, JORGE.** In: *XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Natal/RN, Brazil, 22-26 August 2013.*
- « The rabeca in the "Cantorias do Divino Espírito Santo" on the Santa Catarina State, Brazil » (2013). **LINEMBURG, JORGE.** In: *XVI Congresso Brasileiro de Folclore. Florianópolis/SC, Brazil, 14-18 October 2013.*
- « The Hidden Brazilian-Fiddle Inside Mário de Andrade's Work » (2012). **LINEMBURG, JORGE; FIAMINGHI, LUIZ H.** In: *XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. João Pessoa/PB, Brazil, 27-31 August 2012.*
- « Fossils, molecules and development: new evolutionary perspectives » (2005). **LINEMBURG, JORGE.** In: *XIX Congresso Brasileiro de Paleontologia/VI Congresso Latino-Americano de Paleontologia. Aracajú/SE, 14-21 August 2005.*

Trabalhos de conclusão de curso (graduação e mestrado):

- *L'aveugle cantador rabequeiro : éléments d'une autopo(i)étique.* (2017). **LINEMBURG, JORGE.** Orientador: Nicolas Darbon. [Francês].
- *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade: uma abordagem prática.* (2015). **LINEMBURG, JORGE.** Orientador: Luiz Henrique Fiaminghi.
- *Filogenia animal: uma análise dos modernos elementos.* (2006). **LINEMBURG, JORGE.** Orientador: Kay Saalfeld.

REFERÊNCIAS ACADÊMICAS

Luiz Henrique Fiaminghi, Professor
([UDESC](http://www.udesc.br), Florianópolis)
Orientador em mestrado
✉ lhfiaminghi@yahoo.com.br
☎ +55 48 32346957

Marcos Tadeu Holler, Professor ([UDESC](http://www.udesc.br),
Florianópolis)
Professsor do mestrado
✉ mholle.anppom@gmail.com
☎ +55 48 3321-8335