

CURRICULUM VITAE

INFORMATIONS PERSONNELLES

JORGE LINEMBURG

☎ (+33) 6 16 22 65 83

✉ jlinemburg@hotmail.com

🏠 www.jorgelinemburg.com

Date de naissance: 16/03/1983

Permis B



FORMATIONS

- 2016-2017 **Master 2 Arts** – Université d’Aix-Marseille - [AMU](http://www.univ-amu.fr)
Domaines : **Musique et musicologie**
Mémoire de fin d’études: « L’aveugle cantador rabequeiro : éléments d’une autopo(i)étique » soutenu le 20 juin 2017.
Mention très bien.
Stage réalisé à la Phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l’homme de l’Université d’Aix-Marseille sur des chants traditionnels de femmes yéménites.
- 2013 Avril – **Master 2 de Musique** - Université de l’Etat de Santa Catarina – [UDESC](http://www.udesc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).
2015 Mars
Domaines : **Musicologie et ethnomusicologie.**
Mémoire de fin d’études: « Les rebecs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale » soutenu le 31 mars 2015.
Note finale: 10,0/10,0.
- 2001-2006 **Master 1 de Biologie** - Université Fédérale de Santa Catarina – [UFSC](http://www.ufsc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).
Domaines: **Phylogénie animale et sciences de l’évolution biologique.**
Note finale: 10,0/10,0.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Dps 2018 **Professeur de violon** (10h/semaine) – École municipale de musique de Peyrolles-en-Provence
- 2017-2018 **Animateur culturel (éveil musical)** (4h/semaine) - École Élémentaire Publique Saint-Louis Gare
- 2017-2018 **Animateur culturel (éveil musical)** (4h/semaine) - École Élémentaire Publique Lapin Blanc
- Dps 2017 **Professeur de violon et d’alto** (4h/semaine) Allegro Musique et cours particuliers, Marseille
- 2017 **Assistant de bibliothèque** (4 mois, 5h/semaine) Sonothèque de l’Université d’Aix-Marseille

- 2014 **Maître de conférences** (2 mois, 10h/semaine) Université de l'Etat de Santa Catarina–[UDESC](#) (Florianópolis, Brésil) – Intitulé du cours: “Introduction à la musicologie et à l’ethnomusicologie”.
- 2010-2011 **Musicien/alto** (1 année, 4h/semaine) Orchestre à cordes de l’île de Santa Catarina (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2013 **Musicien/alto** (5 années, 12h/semaine) Orchestre à cordes de l’île de Santa Catarina (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2010 **Musicien/alto** (1 année, 20h/semaine) • Orchestre Symphonique de Santa Catarina - OSSCA (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2010 **Musicien/alto** (1 année, 4h/semaine) Orchestre à cordes UNISUL (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2011 **Professeur de violon et d’alto** (2 années, 10h/semaine) Estação das Artes (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2011 **Professeur de violon et d’alto** (2 années, 10h/semaine) Nelson Musical (Florianópolis, Brésil).
- 2008-2011 **Professeur de violon et d’alto** (3 années, 10h/semaine) Centre Musical Talentus (Florianópolis, Brésil).
- 2007-2008 **Ingénieur de recherche** (1 année, 20h/semaine) [NEMAR/UFSC](#) (Florianópolis, Brésil) - Laboratoire de macrofaune benthique, centre de recherches marines.
- 2006-2008 **Professeur de sciences naturelles** (2.5 années 15h/semaine) Centre Educatif São Judas Tadeu (Palhoça, Brésil).

CREATIONS ET COLLABORATIONS ARTISTIQUES

- Dps 2019 **Groupe de musique Quarteto Ajeitadinho**, France
- Dps 2018 **Violoniste dans le projet « Happy Birthday Mr. Django », Spectacle de marionette à fil**, France
- Dps 2017 **Groupe de musique Baile Rabecado**, France
- 2017 **Ecriture et publication du livre « Cécité et rabeca : instruments d'une poésie - Prix Rumos Itau Cultural 2015-2016 »**, Brésil-France
- 2016 **Création de la bande originale du court métrage « Cidade dos Anões » de Rodrigo Brasil**, Brésil
- 2012-2016 **Groupe de musique de chambre Sexteto Clariô**, Brésil
- 2014-2016 **Groupe de musique instrumentale brésilienne Quex-quex**, Brésil
- 2014 **Création de la bande originale du spectacle de danse Solos de Silêncio de Camila Miranda et Meline Costa**, Brésil
- 2008 **Création de la bande originale du spectacle de théâtre Jardim das Delícias de Sulanger Bavaresco**, Brésil

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- 2013 **Atelier « Le corps musical » (20h)** - Université de l'Etat de Santa Catarina – [UDESC](#) (Florianópolis, SC, Brésil).
Formateur : Jean-Jacques Lemêtre
Thématiques : **Musique et théâtre** (relations entre musique et théâtre à travers les principes du « corps mélodique », du « corps harmonique » et du « corps rythmique »).
- 2012 **Séminaire « Semaine de la musique argentine » (16h)** Université de l'Etat de Santa Catarina – [UDESC](#). (Florianópolis, SC, Brésil).
Formateur: Prof. Leopoldo Martí
Thématiques: **Les différents styles de musiques argentines** (approches pratiques et théoriques).
- 2011 **Master class « violon alto » (12h)** Université de l'Etat de Santa Catarina – [UDESC](#). (Florianópolis, SC, Brésil).
Formateur: Prof. Dr. Daphne Gerling

AFFILIATIONS

- Association nationale pour la recherche et les études supérieures en Musique, [ANPPOM](#), Brésil (2012-2016).
- Membre du groupe de recherche sur l'évolution et la phylogénie, [UFSC](#), Florianópolis, Brésil (2004-2006).
- Membre du centre académique des étudiants en sciences naturelles, [UFSC](#), Florianópolis, Brésil (2002-2005).

ORGANISATION DE CONFERENCES SCIENTIFIQUES ET ACADEMIQUES

- 80^{ème} Symposium sur la Cognition et les Arts musicaux, 22-25/05/2012, [UDESC](#), Florianópolis, Brésil.
- IV « La bio dans la rue - *Bio na rua* », 20/11/2003, Praça XV de Novembro, Florianópolis, Brésil.

PRIX ET BOURSES D'ETUDES

- 2016 **Prix Funarte de la production critique en musique 2016** obtenu auprès de la Fondation Nationale des Arts, Brésil pour la publication sous forme de livre du mémoire intitulé *Les rebeccs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale*.
- 2016 **Prix Rumos Itaú Cultural 2015-2016** obtenu auprès de l'Institut Itaú Cultural, Brésil pour une recherche et la publication d'un livre sur les aveugles *rabequeiros cantadores*.
- 2013-2015 **Bourse de Master CAPES - Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel**, Brésil
- 2010-2012 **Bourse de recherche scientifique** [PROBIC/UDESC](#), Brésil
- 2002-2003 **Bourse - Special Training Program (PET)**, Bureau des Etudes Supérieures au Ministère de l'Éducation (SESu/MEC), Brésil

LISTE DE PUBLICATIONS ET COMUNICATIONS

Livres:

- *Cegueira e rabeça: instrumentos de uma poética* (2017), Florianópolis, Quebra-ventos, 160 pages. **LINEMBURG, JORGE**. ISBN 978 85 69327 01 1

- *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade: uma abordagem prática* (2017), Florianópolis, Quebra-ventos, 173 pages. **LINEMBURG, JORGE**. ISBN 78-85-69327-02-8

Publications revues par des pairs :

- « The Rabeca of Vilemão Trindade in Mário de Andrade II: Expanding the Repertoire and Unveiling Forgotten Voices » (2015). **LINEMBURG, JORGE**; FIAMINGHI, LUIZ H. *Opus*. DOI 10.20504/opus2015c2104.
- « Review of the book 'Romani routes: cultural politics and Balkan music in diaspora' by Carol Silverman » (2015). **LINEMBURG, JORGE**. *Per Musi*. 10.1590/permusi2015b3218.
- « The Rabeca of Vilemão Trindade in the Work of Mario de Andrade » (2012). **LINEMBURG, JORGE**; FIAMINGHI, LUIZ H. *Opus*, v. 18, p. 141-160. Available in: <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/166>.

Chapitres de livres:

- « A 'Nova filogenia animal' e as grandes transições na regulação desenvolvimental » [The "New Animal Phylogeny" and big transitions in the developmental regulation] (2011). **LINEMBURG, JORGE**; SAALFELD, KAY. In: *Discussão de novos paradigmas: vida, embriologia e evolução [Discussion of new paradigms: life, embryology and evolution]*. COFRE, JAIME; SAALFELD, KAY. (Org.). 1ª Ed. Florianópolis: Editora UFSC, 2011, p. 121-138.

Présentations lors de conférences:

- « Blind Poet-Singers with the Fiddle in Northeast Brazil » (2014). **LINEMBURG, JORGE**. In: *XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. São Paulo, Brazil, 25-29 August 2014*.
- « Records of the rabeca in the folkloric Azorean culture in Santa Catarina State » (2013). **LINEMBURG, JORGE**. In: *XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Natal/RN, Brazil, 22-26 August 2013*.
- « The rabeca in the "Cantorias do Divino Espírito Santo" on the Santa Catarina State, Brazil » (2013). **LINEMBURG, JORGE**. In: *XVI Congresso Brasileiro de Folclore. Florianópolis/SC, Brazil, 14-18 October 2013*.
- « The Hidden Brazilian-Fiddle Inside Mário de Andrade's Work » (2012). **LINEMBURG, JORGE**; FIAMINGHI, LUIZ H. In: *XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. João Pessoa/PB, Brazil, 27-31 August 2012*.
- « Fossils, molecules and development: new evolutionary perspectives » (2005). **LINEMBURG, JORGE**. In: *XIX Congresso Brasileiro de Paleontologia/VI Congresso Latino-Americano de Paleontologia. Aracajú/SE, 14-21 August 2005*.

Travaux de conférences revus par des pairs:

- « Octocorallia (Cnidaria: Anthozoa) from the Santa Catarina Island, surrounding islands and the associated fauna » (2003). **LINEMBURG, JORGE**; SAALFELD, KAY; GONZÁLEZ, BIANCA. In: *Anais do VI Congresso de Ecologia do Brasil. Fortaleza/CE, 9-14 November 2003*.
- « Spatio-temporal variation in the benthic macrofauna of the Lagoa da Conceição, Florianópolis, SC, Brazil » (2003). **SOUZA, RICARDO S.**; **LINEMBURG, JORGE**; **RIBEMBOIN, GABRIEL**; **PAGLIOSA, PAULO R.** In: *Anais do VI Congresso de Ecologia do Brasil. Fortaleza/CE, 9-14 November 2003*.
- « Spatio-temporal variation in the benthic macrofauna of the Continental Shelf surrounding the São Francisco do Sul Island and the Babitonga Bay – SC » (2003). **PAGLIOSA, PAULO R.**; **SOUZA, RICARDO S.**; **RIBEMBOIN, GABRIEL**; **LINEMBURG, JORGE**; **ARANTES, RAFAEL F.** In: *Anais da XV Semana Nacional de Oceanografia. São Paulo, 27-31 October 2003*.

Mémoires de fin d'études:

- « L'aveugle cantador rabequeiro : éléments d'une autopo(i)étique » (2017). **LINEMBURG, JORGE**. Directeur de mémoire : Nicolas Darbon. [Français].
- « Les rebecs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale » (2015). **LINEMBURG, JORGE**. Directeur de mémoire: Luiz Henrique Fiaminghi. [Portuguais].
- « Animal phylogeny: an analyses of the modern elements » (2006). **LINEMBURG, JORGE**. Directeur de mémoire: Kay Saalfeld. [Portuguais].

REFERENCES ACADEMIQUES

Luiz Henrique Fiaminghi, Professeur
([UDESC](#), Florianópolis, Brésil)
Superviseur du mémoire de fin d'études
✉ lhfiaminghi@yahoo.com.br
☎ +55 48 32346957

Marcos Tadeu Holler, Professeur
([UDESC](#), Florianópolis, Brésil)
Professeur de Master
✉ mholle.anppom@gmail.com
☎ +55 48 3321-8335