

CURRICULUM VITAE

INFORMATIONS PERSONNELLES

JORGE LINEMBURG

☎ (+33) 6 16 22 65 83

✉ jlinemburg@hotmail.com

🏠 www.jorgelinemburg.com

Date de naissance: 16/03/1983

Permis B

FORMATIONS

- Dps 2020 **Cours de violon et alto baroque (Cycle 3)** – Conservatoire Darius-Milhaud (Aix-en-Provence, France), professeurs Alice PIERROT et Cécile DESIER.
- 2019 - 2020 **Cours de violon** - Conservatoire de Musique à Rayonnement Communal Pierre Barbizet (Marignane, France), professeur Frédéric LADAME.
- 2016-2017 **Master 2 Arts** – Université d’Aix-Marseille - [AMU](http://www.univ-amu.fr)
Domaines : **Musique et musicologie**
Mémoire de fin d’études : « L’aveugle cantador rabequeiro : éléments d’une autopo(i)étique » soutenu le 20 juin 2017.
Mention très bien.
Stage réalisé à la Phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l’homme de l’Université d’Aix-Marseille sur des chants traditionnels de femmes yéménites.
- 2013 – 2015 **Master 2 Musique** - Université de l’Etat de Santa Catarina – [UDESC](http://www.udesc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).
Domaines : **Musicologie et ethnomusicologie.**
Mémoire de fin d’études : « Les rebecs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale » soutenu le 31 mars 2015.
Note finale: 10,0/10,0.
- 2011 - 2012 **License Musique** - Université de l’Etat de Santa Catarina – [UDESC](http://www.udesc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).
Domaines : **Pratique instrumentale (alto)** – professeur Marcelo LEMOS DA SILVA.
- 2009 - 2010 **License Musique** - Université de l’Etat de Santa Catarina – [UDESC](http://www.udesc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).
Domaines : **Enseignement musical général**
- 2006 - 2009 **Cours particuliers de violon** – avec le professeur Marcelo Brandão Melo (Florianópolis, SC, Brésil).
- 2001-2006 **License et Master 1 Biologie** - Université Fédérale de Santa Catarina – [UFSC](http://www.ufsc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).
Domaines : **Phylogénie animale et sciences de l’évolution biologique.**
Note finale: 10,0/10,0.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Dps 2022 **Professeur de violon et alto** – MJC de Venelles Allain Leprest, Venelles
Dps 2022 **Professeur de violon (1h/semaine)** - Allegro Musique, Venelles

- Dps 2021 **Professeur de violon** (3,5h/semaine) – Foyer Socio Culturel de l’A.I.L. de Jouques, Jouques
- Dps 2020 **Professeur d’Education musicale** (9h/semaine) – Collège Sophie Germain, Luynes (Depuis septembre 2021)
Professeur d’Education musicale (6h/semaine) – Collège Les Garrigues, Rognes (Depuis septembre 2021)
Professeur d’Education musicale (15h/semaine) – Collège Honoré Daumier, Marseille (De septembre 2020 à août 2021)
Professeur d’Education musicale (5h/semaine) – Collège Edgar Quinet, Marseille (De mars à juillet 2020)
- 2019- 2020 **Professeur de violon** (2h/semaine) – Les Ateliers M, Marseille
- 2018- 2019 **Professeur de violon** (2h/semaine) – École de musique Jozmusik, Marseille
- 2019- 2020 **Professeur de violon** (8h/semaine) – École municipale de musique de Peyrolles-en-Provence
- 2018- 2019 **Professeur de violon** (10h/semaine) – École municipale de musique de Peyrolles-en-Provence
- 2017-2018 **Professeur de violon** (8h/semaine) – Synergie Family, Marseille
- Dps 2017 **Professeur de violon** - Allegro Musique, Marseille
- Dps 2017 **Professeur de violon** (de 2h à 5h/semaine) - Auto-entreprise, Marseille
- 2017 **Assistant de bibliothèque** (4 mois, 5h/semaine) - Sonothèque de l’Université d’Aix-Marseille
- 2014 **Maître de conférences** (2 mois, 10h/semaine) - Université de l’Etat de Santa Catarina– UDESC (Florianópolis, Brésil) – Intitulé du cours: “Introduction à la musicologie et à l’ethnomusicologie”.
- 2009-2013 **Musicien/alto** (5 années, 12h/semaine) - Orchestre à cordes de l’île de Santa Catarina (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2010 **Musicien/alto** (1 année, 20h/semaine) - Orchestre Symphonique de Santa Catarina - OSSCA (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2010 **Musicien/alto** (1 année, 4h/semaine) - Orchestre à cordes UNISUL (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2011 **Professeur de violon** (2 années, 2h/semaine) - Estação das Artes (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2011 **Professeur de violon** (2 années, 4h/semaine) - Nelson Musical (Florianópolis, Brésil).
- 2008-2011 **Professeur de violon** (3 années, 8h/semaine) - Centre Musical Talentus (Florianópolis, Brésil).
- 2007-2008 **Ingénieur de recherche** (1 année, 20h/semaine) - [NEMAR/UFSC](#) (Florianópolis, Brésil) - Laboratoire de macrofaune benthique, centre de recherches marines.
- 2006-2008 **Professeur de sciences naturelles** (2.5 années 15h/semaine) - Centre Educatif São Judas Tadeu (Palhoça, Brésil).

COMPETENCES LINGUISTIQUES

Portugais	Langue maternelle
Français	Bilingue
Anglais	Avancé
Espagnol	Avancé
Allemand	Débutant

CREATIONS ET COLLABORATIONS ARTISTIQUES

2019-2020	Groupe de musique Quarteto Ajeitadinho, France
2018-2020	Violoniste dans le projet « Happy Birthday Mr. Django », Spectacle de marionette à fil, France
Dps 2017	Groupe de musique Baile Rabecado, France
2017	Ecriture et publication du livre « Cécité et <i>rabeca</i> : instruments d'une poétique - Prix Rumos Itau Cultural 2015-2016 », Brésil-France
2016	Création de la bande originale du court métrage « Cidade dos Anões » de Rodrigo Brasil, Brésil
2012-2016	Groupe de musique de chambre Sexteto Clariô, Brésil
2014-2016	Groupe de musique instrumentale brésilienne Quex-quex, Brésil
2014	Création de la bande originale du spectacle de danse Solos de Silêncio de Camila Miranda et Meline Costa, Brésil
2008	Création de la bande originale du spectacle de théâtre Jardim das Delícias de Sulanger Bavaresco, Brésil

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

2013	Atelier « Le corps musical » (20h) - Université de l'Etat de Santa Catarina – UDESC (Florianópolis, SC, Brésil). Formateur : Jean-Jacques Lemêtre Thématiques : Musique et théâtre (relations entre musique et théâtre à travers les principes du « corps mélodique », du « corps harmonique » et du « corps rythmique »).
2012	Séminaire « Semaine de la musique argentine » (16h) Université de l'Etat de Santa Catarina – UDESC. (Florianópolis, SC, Brésil). Formateur: Prof. Leopoldo Martí Thématiques: Les différents styles de musiques argentines (approches pratiques et théoriques).
2011	Master class « violon alto » (12h) Université de l'Etat de Santa Catarina – UDESC. (Florianópolis, SC, Brésil). Formateur: Prof. Dr. Daphne Gerling

AFFILIATIONS

- Association nationale pour la recherche et les études supérieures en Musique, [ANPPOM](#), Brésil (2012-2016).
- Membre du groupe de recherche sur l'évolution et la phylogénie, [UFSC](#), Florianópolis, Brésil (2004-2006).
- Membre du centre académique des étudiants en sciences naturelles, [UFSC](#), Florianópolis, Brésil (2002-2005).

ORGANISATION DE CONFERENCES SCIENTIFIQUES ET ACADEMIQUES

- 80^{ème} Symposium sur la Cognition et les Arts musicaux, 22-25/05/2012, [UDESC](#), Florianópolis, Brésil.
- IV « La bio dans la rue - *Bio na rua* », 20/11/2003, Praça XV de Novembro, Florianópolis, Brésil.

PRIX ET BOURSES D'ETUDES

- 2016 **Prix Funarte de la production critique en musique 2016** obtenu auprès de la Fondation Nationale des Arts, Brésil pour la publication sous forme de livre du mémoire intitulé *Les rebeccs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale*.
- 2016 **Prix Rumos Itaú Cultural 2015-2016** obtenu auprès de l'Institut Itaú Cultural, Brésil pour une recherche et la publication d'un livre sur les aveugles *rabequeiros cantadores*.
- 2013-2015 **Bourse de Master CAPES - Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel**, Brésil
- 2010-2012 **Bourse de recherche scientifique** [PROBIC/UDESC](#), Brésil
- 2002-2003 **Bourse - Special Training Program (PET)**, Bureau des Etudes Supérieures au Ministère de l'Éducation (SESu/MEC), Brésil

LISTE DE PUBLICATIONS ET COMUNICATIONS

Livres:

- *Cegueira e rabeca: instrumentos de uma poética* (2017), Florianópolis, Quebra-ventos, 160 pages. **LINEMBURG, JORGE**. ISBN 978 85 69327 01 1
- *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade: uma abordagem prática* (2017), Florianópolis, Quebra-ventos, 173 pages. **LINEMBURG, JORGE**. ISBN 78-85-69327-02-8

Publications revues par des pairs :

- « The Rabeca of Vilemão Trindade in Mário de Andrade II: Expanding the Repertoire and Unveiling Forgotten Voices » (2015). **LINEMBURG, JORGE**; FIAMINGHI, LUIZ H. *Opus*. DOI 10.20504/opus2015c2104.
- « Review of the book 'Romani routes: cultural politics and Balkan music in diaspora' by Carol Silverman » (2015). **LINEMBURG, JORGE**. *Per Musi*. 10.1590/permusi2015b3218.
- « The Rabeca of Vilemão Trindade in the Work of Mario de Andrade » (2012). **LINEMBURG, JORGE**; FIAMINGHI, LUIZ H. *Opus*, v. 18, p. 141-160. Available in: <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/166>.

Chapitres de livres:

- « A 'Nova filogenia animal' e as grandes transições na regulação desenvolvimental » [The "New Animal Phylogeny" and big transitions in the developmental regulation] (2011). **LINEMBURG,**

JORGE; SAALFELD, KAY. In: *Discussão de novos paradigmas: vida, embriologia e evolução [Discussion of new paradigms: life, embryology and evolution]*. COFRE, JAIME; SAALFELD, KAY. (Org.). 1^a Ed. Florianópolis: Editora UFSC, 2011, p. 121-138.

Présentations lors de conférences:

- « Blind Poet-Singers with the Fiddle in Northeast Brazil » (2014). **LINEMBURG, JORGE.** In: *XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. São Paulo, Brazil, 25-29 August 2014.*
- « Records of the rabeca in the folkloric Azorean culture in Santa Catarina State » (2013). **LINEMBURG, JORGE.** In: *XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Natal/RN, Brazil, 22-26 August 2013.*
- « The rabeca in the "Cantorias do Divino Espírito Santo" on the Santa Catarina State, Brazil » (2013). **LINEMBURG, JORGE.** In: *XVI Congresso Brasileiro de Folclore. Florianópolis/SC, Brazil, 14-18 October 2013.*
- « The Hidden Brazilian-Fiddle Inside Mário de Andrade's Work » (2012). **LINEMBURG, JORGE; FIAMINGHI, LUIZ H.** In: *XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. João Pessoa/PB, Brazil, 27-31 August 2012.*
- « Fossils, molecules and development: new evolutionary perspectives » (2005). **LINEMBURG, JORGE.** In: *XIX Congresso Brasileiro de Paleontologia/VI Congresso Latino-Americano de Paleontologia. Aracaju/SE, 14-21 August 2005.*

Travaux de conférences revus par des pairs:

- « Octocorallia (Cnidaria: Anthozoa) from the Santa Catarina Island, surrounding islands and the associated fauna » (2003). **LINEMBURG, JORGE; SAALFELD, KAY; GONZÁLEZ, BIANCA.** In: *Anais do VI Congresso de Ecologia do Brasil. Fortaleza/CE, 9-14 November 2003.*
- « Spatio-temporal variation in the benthic macrofauna of the Lagoa da Conceição, Florianópolis, SC, Brazil » (2003). **SOUZA, RICARDO S.; LINEMBURG, JORGE; RIBEMBOIN, GABRIEL; PAGLIOSA, PAULO R.** In: *Anais do VI Congresso de Ecologia do Brasil. Fortaleza/CE, 9-14 November 2003.*
- « Spatio-temporal variation in the benthic macrofauna of the Continental Shelf surrounding the São Francisco do Sul Island and the Babitonga Bay – SC » (2003). **PAGLIOSA, PAULO R.; SOUZA, RICARDO S.; RIBEMBOIN, GABRIEL; LINEMBURG, JORGE; ARANTES, RAFAEL F.** In: *Anais da XV Semana Nacional de Oceanografia. São Paulo, 27-31 October 2003.*

Mémoires de fin d'études:

- « L'aveugle cantador rabequeiro : éléments d'une autopo(i)étique » (2017). **LINEMBURG, JORGE.** Directeur de mémoire : Nicolas Darbon. [Français].
- « Les rebecs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale » (2015). **LINEMBURG, JORGE.** Directeur de mémoire: Luiz Henrique Fiaminghi. [Portuguais].
- « Animal phylogeny: an analyses of the modern elements » (2006). **LINEMBURG, JORGE.** Directeur de mémoire: Kay Saalfeld. [Portuguais].

REFERENCES ACADEMIQUES

Luiz Henrique Fiaminghi, Professeur
([UDESC](http://www.udesc.br), Florianópolis, Brésil)
Superviseur du mémoire de fin d'études
✉ lhfiaminghi@yahoo.com.br
☎ +55 48 32346957

Marcos Tadeu Holler, Professeur
([UDESC](http://www.udesc.br), Florianópolis, Brésil)
Professeur de Master
✉ mholle.anppom@gmail.com
☎ +55 48 3321-8335

